

JUAN DE LA PLATA

CINCO SIGLOS DE TEATRO EN JEREZ

CRONOLOGÍA HISTÓRICA,
SIGLOS XVI-XX



ÍNDICE GENERAL

	Página
INTRODUCCION	19
 CAPITULO I. SIGLO XVI	 21
I.I. Año 1575: Teatro humanístico de los Jesuítas	21
I.II. Año 1584: Reclamación del actor Rodrigo Osorio	23
I.III. Año 1590: Representaciones del Corpus Christi	25
I.IV. La Casa de Comedias de la Bajada de la Cárcel	27
 CAPITULO II. SIGLO XVII	 29
II.I. Año 1614: Corral de Comedias sobre un muladar	29
II.II. Año 1619: Autos del día de Corpus	30
II.III. Año 1621: Casa de Comedias en la Collación del Salvador	30
II.IV. Año 1634: No hay sitio para todos los Caballeros Veinticuatro	33
II.V. Año 1635: Agresión contra el Alcalde Mayor en la Comedia	34
II.VI. Año 1642: Contrato de un autor de comedias	35
II.VII. Año 1643: Manuel de Ballejo, autor de comedias. Recibo de cantidad ..	35
II.VIII. Año 1652: Obras en la Casa de Comedias. Asientos de Capitulares	36
II.IX. Año 1666: El teatro, guarida de canalla	36
II.X. Año 1667: Teatro. Aposento para canónigos	37
II.XI. Año 1675: Nuevas obras en la Casa de Comedias	37
II.XII. Año 1690: Autorización real para representar comedias	39
II.XIII. Año 1693: El Nuncio aprueba las comedias y el Arzobispo pide que se prohíban	41
 CAPITULO III. SIGLO XVIII	 49
III.I. Año 1703: De Casa de Comedias a Cuartel	49
III.II. Año 1715: El engaño de los Volatineros	50
III.III. Sepbre. 1715: Ruina del Teatro y su probable venta	51
III.IV. Año 1719: Comedias. Convento de San Juan de Dios	52
III.V. Año 1742: Prohibición de Comedias, Títeres, Folla Real, etc.	54
III.VI. Año 1743: Total separación de hombres y mujeres	54
III.VII. Año 1761: Súplica de prohibición de comedias	55
III.VIII. Año 1763: Memorial del Prior de San Juan de Dios	58

III.IX. Año 1768: Teatro de Opera Italiana	59
III.X. Reglas y capítulos a observar en la Opera.....	60
III.XI. Mayor tranquilidad en la Casa de Comedias	64
III.XII. Sobre lo que debe observarse en la Casa de Comedias	66
III.XIII. El Conde de Aranda y la reforma de espectáculos en el S. XVIII .	71
III.XIV. La Instrucción de los Teatros de la Corte	72
III.XV. La comedia barroca «El asombro de Xerez»	74
III.XVI. Año 1769: Ayuda de la Opera al Hospital de S. Juan de Dios	76
III.XVII. Año 1770: Aumento en las comedias a beneficio del hospital	77
III.XVIII. Precios de entradas para equilibrista y volatines	78
III.XIX. Año 1771: Vuelve la Compañía de Pedro Canal	79
III.XX. Año 1773: Se quema la Casa de Comedias de la Bajada de la Cárcel	80
III.XXI. Año 1776: Arancel de comedias	88
III.XXII. Año 1779: Nueva prohibición de las funciones teatrales	88
III.XXIII. El Real Coliseo del Alcázar de Jerez	90
III.XXIV. Año 1792: Fray Diego de Cádiz consigue una nueva prohibición	95
III.XXV. Año 1796: Sombras chinescas, títeres y máquina eléctrica	96
III.XXVI. Año 1798: Se restablecen las diversiones teatrales	97
III.XXVII. Año 1800: Suspensión de funciones por la peste	100
 CAPITULO IV. SIGLO XIX	 103
IV.I. Año 1804: El Rey confirma la prohibición	104
IV.II. Año 1815: Licencia para que una Compañía actúe en Jerez	104
IV.III. Año 1821: Casa de Comedias en la calle Francos	106
IV.IV. Año 1825: Licencia para construir un teatro en calle Mesones	108
IV.V. Año 1826: El Arzobispo no permite funciones en S. Juan de Dios	109
IV.VI. Año 1827: Informe municipal en favor del teatro	110
IV.VII. Año 1830: Apertura del Teatro Principal	111
IV.VIII. Año 1834: Censores del teatro	119
IV.IX. Año 1835: Solar para futuro gran teatro	120
IV.X. Año 1841: El Teatro Principal sin útiles contra incendios	120
IV.XI. Años 1843/1848: Función benéfica. Quejas de los aficionados	121
IV.XII. Año 1850: Escándalos en el Teatro por rebasarse el aforo	122
IV.XIII. Año 1851: El proyecto del siglo	124
IV.XIV. Año 1858: Comienzan los ataques contra el Teatro Principal	124
IV.XV. Año 1860: Comentario sobre el proyecto de Teatro-Mercado y Circo ..	131
IV.XVI. El público se retrae de asistir a las funciones del Principal	133
IV.XVII. Año 1866: Quiebra la Empresa del Teatro	134
IV.XVIII. Año 1867: Por vez primera se canta flamenco en el "Principal" .	135
IV.XIX. El dueño del "Principal" desmiente unos falsos ingresos	136
IV.XX. 1872: Año de suspensiones teatrales	136
IV.XXI. Año 1878: El nuevo Teatro de Eguílaz	137

IV.XXII. Año 1879: Pequeño teatro de aficionados en Plaza Mirabal	140
IV.XXIII. Año 1884: El Teatro Eguílaz pasa a llamarse de Echegaray	142
IV.XXIV. Año 1886: Última reforma del Teatro Principal	142
IV.XXV. Año 1888: Desaparece el Teatro Eguílaz/Echegaray	146
IV.XXVI. Año 1890: Tienda-Teatro de Verano en la Alameda Vieja	147
IV.XXVII. Año 1896: Cinematógrafo en el "Principal"	147
IV.XXVIII. Año 1896: Barracón «Teatro Esclava» en Alameda Vieja	148
IV.XXIX. Año 1897: Apertura del Salón Teatro Romea	151
IV.XXX. Año 1898: Opera para el fin de siglo	153
IV.XXXI. Los Cafés Cantantes del S. XIX	153
 CAPITULO V. EL GRAN PROYECTO DEL SIGLO XIX	 159
VI. Año 1851: Nace la idea de un nuevo teatro	159
VII. Proyecto de teatro de 1859	163
VIII. Presupuesto de la obra en la Casa de la Justicia	164
IV. En Madrid, los parlamentarios gaditanos mueven el proyecto	165
V. Se ratifica que el teatro se levante en calle Larga	166
VI. Se denuncia la lentitud en la marcha del proyecto	167
VII. Observaciones a la propuesta de Sánchez Balbás y Guernica	169
VIII. Vía libre al proyecto Sánchez-Guernica	170
IX. La eficaz gestión del edil Fernández Formentani	173
X. Sitios propuestos para edificar el teatro	174
XI. Variantes en las superficies dadas en el edicto	175
XII. Se acepta la construcción del teatro en Plaza del Arenal	177
XIII. Proyecto del teatro en Plaza del Arenal	178
XIV. La Reina Isabel II declara de utilidad pública el teatro	183
XV. Ofrecimiento del arquitecto decorador de la Opera de París	185
XVI. Los honorarios del arquitecto Gándara	186
XVII. Aprobación real de la construcción y presupuesto	189
XVIII. Pliego de condiciones económicas de los proyectos	190
XIX. Los alcaldes que participaron en el gran proyecto	191
XX. Año 1867: El proyecto del teatro a la Exposición Universal de París ..	192
XXI. Primera subasta de las obras: Desierta	193
XXII. Segundo anuncio de subasta en la prensa nacional y extranjera	194
XXIII. 20 de Julio: Nueva diligencia de remate, sin efecto	196
XXIV. 26 de Agosto: Tercera subasta desierta	197
XXV. Se busca una nueva orientación al proyecto	199
XXVI. Año 1872: Nuevos proyectos de teatro	201
XXVII. El informe de la Comisión de Policía Urbana	206
XXVIII. El proyecto de Ramón de Cala en la Veracruz	209
XXIX. El Ayuntamiento pide garantías y niega subvención y privilegios	211
XXX. Ramón de Cala retira su proyecto al fallarle el capital y ofrece la Veracruz a los accionistas del otro	212

V.XXXI. El Café Cantante y Teatro de la Veracruz	214
V.XXXII. Año 1881: Renace la idea del teatro en el Arenal.....	215
V.XXXIII. Año 1889: Ultimos intentos por hacer el nuevo teatro	217
 CAPITULO VI. SIGLO XX	 223
VI.I. Siglo nuevo, teatro nuevo.....	224
VI.II. Año 1901: El nuevo Teatro Eslava	224
VI.III. Año 1902: Nuevo arrendatario y reformas en el "Principal"	228
VI.IV. Años 1903 y 1904: Intensa actividad en el "Eslava"	229
VI.V. 18 Enero 1904: Cine en el "Eslava"	230
VI.VI. Salón de Variedades	232
VI.VII. El "Eslava" convertido en Circo Ecuestre y Taurino	233
VI.VIII. Una compañía juvenil jerezana de zarzuela	235
VI.IX. Los depósitos de agua del Principal.....	236
VI.X. Problemas de desalojo del Teatro Principal.....	237
VI.XI. Año 1911: Gran actividad teatral en Jerez	238
VI.XII. Multa por escándalo a la empresa del "Eslava"	241
VI.XIII. Año 1913: Locales jerezanos de espectáculos	242
VI.XIV. Años veinte: El "Eslava", único teatro jerezano.....	243
VI.XV. Año 1925: Los Reyes escuchan a Fleta, en el escenario del "Eslava"	 248
 CAPITULO VII. EL TEATRO VILLAMARTA	 253
VII.I. Antecedentes	253
VII.II. Un edificio aislado	258
VII.III. El proyecto de Hernández-Rubio	260
VII.IV. La personalidad profesional de Hernández-Rubio	261
VII.V. Anasagasti se hace cargo del proyecto	262
VII.VI. Los planos y el proyecto	263
VII.VII. El soberbio escenario	268
VII.VIII. El arquitecto y su obra	269
VII.IX. La historia de la Veracruz	270
VII.X. El derribo de la Veracruz.....	271
VII.XI. Colocación de la primera piedra del teatro	271
VII.XII. Una anécdota teatral de Primo de Rivera	272
VII.XIII. Algunos datos técnicos de la obra.....	273
VII.XIV. Un juicio de Teodoro Miciano sobre Anasagasti y Villamarta.....	274
VII.XV. El presupuesto económico de las obras	275
VII.XVI. Algunas condiciones para la explotación del "Villamarta"	276
VII.XVII. 11 de Febrero de 1928: Inauguración del "Villamarta"	277
VII.XVIII. Los comentarios de la Prensa, tras la inauguración	280
VII.XIX. Cierre del teatro, medio siglo después	286
VII.XX. Estado actual del Teatro Villamarta	288

VII.XXI. El "Maravilla", más cine que teatro.....	289
VII.XXII. Teatros ambulantes, escolares y de aficionados	290
APENDICE EN HONOR DE DOS GRANDES ACTORES JEREZANOS Y DE OTRAS NOTABLES FIGURAS LOCALES DEL MUNDO DEL TEATRO ..	295
Antonio Pizarroso (1811-1874)	295
Antonio Vico (1840-1902)	296
OTRAS NOTABLES FIGURAS JEREZANAS DEL MUNDO DEL TEATRO	300
Agabo, Félix (S. XX)	300
Alvarez Beigbeder, Germán (1882-1968)	300
Alvarez-Beigbeder Pérez, Manuel (1933)	300
Arias de la Orden, José (S. XX)	300
Asencio, Antonio (S. XX)	300
Asencio, Isabel (S. XX)	300
Becerra, Manuel (S. XX)	301
Benítez Canto, Juan (S. XX)	301
Blanco Joaquín del (S. XX)	301
Blanco Soriano, Francisco (S. XIX)	301
Brotons, Tomás (S. XIX)	301
Brotons Martínez, Tomás (S. XX)	301
Brotons Molina, Agustín (1905-1982)	301
Bueno Martín, Luis (S. XX)	306
Caballero, José (S. XX)	306
Caballero Guerrero (S. XX)	306
Calvache, Antonio (S. XIX-S. XX)	306
Canal, Pedro (S. XVIII)	306
Carballo, Manuel (S. XX)	306
Cárdenas Vega, Antonio	306
Cardoso, Antonio (véase Guayarminos, Los)	306
Cardoso, Carmen (S. XIX)	307
Caro Crespo, Francisco (S. XX)	307
Castanedo, Antonio (S. XX)	307
Castro Raposo, José de (S. XX)	307
Cepero, Paco (Francisco López-Cepero García, n. en 1942)	307
Coli Fernández, Juan Bautista (S. XIX)	307
Coloma, P. Luis (Jerez, 1851- Madrid, 1915)	307
Cómez Mory, Pedro (S. XX)	307
Cuartín, Jacobo de (S. XIX)	311
Chazeta, Manuel (S. XX)	311
Durán, Rosita (S. XX)	311
Durán García, Antonio (S. XX)	311
Egea, Rafael (S. XX)	311

Eguílaz, Luis de (S. XIX)	311
España, Antoñita (S. XX)	312
Fernández, Cristóbal. "El Jerezano" (S. XX)	312
Fernández, Manuel María (S. XIX)	312
Ferrer Casas, Luis (S. XX)	312
Flores, Lola (1923-1995)	312
Franco Padilla, Sebastián (S. XIX)	312
Gallardo Molina, Antonio (1925)	312
García, María de los Reyes (S. XX)	312
García Riquelme, José (S. XIX-S. XX)	317
García Tejero, Francisco (S. XX)	317
Gómez, Luis (S. XX)	317
González Moreno, José (1929)	317
González Quijano, Onofre (S. XIX- S. XX)	317
González Robles, Diego (S. XIX)	317
Guayarminos, Los (S. XX)	317
Guerrero, Manuel (S. XX)	318
Guinea, Manuel (Siglos XIX-XX)	318
Gutiérrez, Lorenzo (S. XX)	318
Gutiérrez Jalón, Lorenzo (S. XX)	318
Herrero y Espinosa de los Monteros, Sebastián (1822-1903)	318
Hidalgo, Ramón (S. XX)	318
Hue y Camacho, Miguel (1803-1841)	318
Jaén, Pedro (S. XX)	318
Jolumagu (S. XX)	319
Landa, Amparito (S. XX)	319
López Camacho, Angel (S. XX)	319
López Camacho, Julián (S. XX)	319
López Tubío, Juan Manuel (S. XX)	319
López Valverde, Mari (S. XX)	319
Lozano, José (S. XIX)	319
Luque de Beas, Diego (S. XIX)	319
Maldonado, Charito (S. XX)	319
Marín, Pepe (1936)	319
Márquez, Miguel (S. XX)	322
Martín Pérez, Francisco (S. XX)	322
Martín Soto, Francisco (S. XX)	322
Martínez Carmen, José (S. XX)	322
Martínez Delgado, María Luisa (S. XX)	322
Mexía (S. XX)	322
Milla Fernando de la (S. XX)	322
Moya González, Juan Luis (S. XX)	322
Muñoz, Manuel (S. XX)	322

Muñoz Rodríguez, Antonio (S. XIX- S. XX)	323
Navarro Ortega, Francisco (1896-1982)	323
Núñez del Río, Rosario (Jerez, 1892 - Cádiz, 1976)	323
Orellana Albendin, José (1910-1973)	323
Orellana López, Enrique (S. XX)	323
Orellana López, José Manuel (S. XX)	323
Ortega, Rafael (S. XX)	323
Pacheco, Milagros (1938)	323
Páez, Alfonso (S. XX)	323
Parada, Luis (S. XX)	323
Parada y Barreto, José (1834-1886)	325
Pavón Soto, Juan (S. XX)	325
Paz, Arturo (S. XX)	325
Peña, Loli (S. XX)	325
Pretel, Rita (S. XX)	325
Quintero y Ramírez, Antonio (1898-1977)	325
Redondo, Antonio (S. XIX)	326
Reina, María (S. XIX-S.XX)	326
Ríos Ruiz, Manuel (1934)	326
Rivelott, Emilio (S. XIX-S.XX)	326
Rodríguez, Rafael (S. XX)	326
Rodríguez de Molina Delgado, Serafín (1913-1992)	326
Román, Ignacio (S/ 1930)	326
Romero Barranco, Encarna (S. XX)	327
Ruiz, Francisco (Finales S. XIX)	327
Ruiz, Miguel (S. XX)	327
Ruiz Campaña, Isabelita (1902-1996)	327
Ruiz Sánchez, Cayetano (S. XIX-S,XX)	327
Ruiz Tatay, Leovigildo (N. finales s. XIX)	331
Sánchez, Nicolás (S. XX)	331
Santiago, María José (Segunda mitad S. XX)	331
Saura, Francisco (S. XX)	331
Sierra, Félix de la (S. XX)	331
Sisto, Amparo (S. XIX-S. XX)	331
Soto Toro, Antonio (S. XX)	331
Troncoso, Maruja (S. XX)	331
Vera, Hilario (S. XX)	331
Viaña, Esteban (S. XX)	331
Vico, José (S. XIX-S. XX)	331
Vico, Manuel (S. XIX-S.XX)	331
 GRUPOS TEATRALES DE AFICIONADOS	 333
Aficionados Líricos Reunidos	333

Agrupación "Andalucía"	333
Agrupación Lírica Jerezana	333
Agrupación Teatral "Antonio Vico"	334
Amigos del Arte	334
Anfora, Club de Arte	334
Asociación Artística Musical "Germán Alvarez Beigbeder"	334
Asociación de Cultura Musical	335
Centro Católico Obrero	335
Compañía Juvenil Jerezana de Zarzuela	335
Cuadro Artístico de la Escuela "Buen Pastor"	335
Cuadro Artístico de la Escuela "Sagrado Corazón"	335
Cuadro Artístico de la Escuela "San José"	335
Cuadro Artístico del Colegio "La Milagrosa"	338
Cuadro Artístico del Colegio "San Juan Bautista" (Marianistas)	338
Cuadro Artístico del Instituto de Enseñanza Media	338
Cuadro Artístico "Domingo Savio" del Oratorio Festivo	338
Cuadro Artístico Jerezano "Antonio Vico"	338
Cuadro de Actores del Club Nazaret	339
Cuadro Lírico Jerezano	339
Grupo de Teatro "Mediazuela"	339
Grupo de Teatro "Vanguard"	339
Liceo Artístico	339
Los Novatos	339
Retablos Infantiles y Juveniles	339
Sociedad Artística Musical	340
Sociedad Cervantes	340
Sociedad de Arte "La Armónica"	340
Sociedad Dramática	341
Teatro "La Zaranda"	341
T.E.U. (Teatro Español Universitario), de Jerez	341
INDICE CRONOLOGICO DE TEATROS JEREZANOS	342
FUENTES DE INVESTIGACION	344
BIBLIOGRAFIA CONSULTADA	345
INDICE ONOMASTICO	346